

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 101 (3130)

Вторник, 25 августа 1953 г.

Цена 40 коп.

Советско-германское коммюнике о переговорах между Советским Правительством и Правительственной Делегацией Германской Демократической Республики

20—22 августа в Москве состоялись переговоры между Советским Правительством и Правительственной Делегацией Германской Демократической Республики.

С советской стороны в переговорах приняли участие: Председатель Совета Министров СССР Г. М. Маленков, Первый Заместитель Председателя Совета Министров и Министр Иностранных Дел СССР В. М. Молотов, Секретарь Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущев, Первый Заместитель Председателя Совета Министров и Министр Обороны СССР Н. А. Буганин, Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. М. Каганович, Заместитель Председателя Совета Министров и Министр Внутренней и Внешней Торговли СССР А. И. Микоян, Председатель Государственного Планового Комитета СССР М. З. Сабуров, Министр Финансов СССР А. Г. Зверев, Верховный Комиссар СССР в Германии посол В. С. Семенов.

Со стороны Германской Демократической Республики в переговорах приняли участие: Председатель Германской Демократической Республики Отто Гротеволь, Заместитель Председателя Германской Демократической Республики Вальтер Ульбрихт, Заместитель Председателя Германской Демократической Республики Курт Грегор, Министр металлургической и горнорудной промышленности Фриц Бельбани, Председатель Государственной Плановой Комиссии Бруно Лейпнер, глава Дипломатической Миссии ГДР в Москве посол Рудольф Аппельт, Председатель Объединения свободных немецких профсоюзов Герберт Варке, Председатель Национального Совета Национального Фронта демократической Германии проф. Э. Коррент, Председатель Центрального Совета Союза свободной немецкой молодежи Брих Хонекер, Представитель Союза демократических женщин Германии Ильза Тиле, сотрудник Министерства Иностранных Дел ГДР Петер Флорин.

В ходе переговоров были обсуждены важные вопросы, касающиеся развития отношений между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой, а также назревшие вопросы, относящиеся к германской проблеме в целом.

Переговоры проходили в атмосфере дружественного взаимопонимания и сердечности.

Достигнуто полное соглашение в том, что должно быть устранено ненормальное положение, при котором Германия по истечении 8 лет с момента окончания войны в Европе не имеет мирного договора, раскола на западную и восточную части и занимает неравноправное положение в отношении других государств. С этой целью должна быть созвана в ближайшее время мирная конференция, причем должно быть обеспечено участие представителей Германии на всех стадиях подготовки мирного договора, а также на мирной конференции. Для восстановления национального единства Германии на мирных и демократических началах должно быть создано путем непосредственного соглашения между Восточной и Западной Германской Временное Общереспубликанское правительство, главной задачей которого будет подготовка и проведение общегерманских свободных выборов, в результате которых немецкий народ сам, без вмешательства иностранных государств, разрешит вопрос об объединении и государственном строе единой демократической и миролюбивой Германии.

Правительственная Делегация Германской Демократической Республики с удовлетворением и признательностью приняла

заявление Советского Правительства об отбегении финансово-экономических обязательств Германии, связанных с последствиями войны.

В ходе переговоров Стороны согласились относительно проведения ряда политических и экономических мероприятий, направленных на оказание помощи в дальнейшем развитии народного хозяйства Германской Демократической Республики и в деле повышения материального благосостояния ее населения. При этом учитывалось, что Германская Демократическая Республика за истекшие годы добросовестно выполняла свои обязательства перед Советским Союзом и что благодаря усилиям немецких демократических сил Германская Демократическая Республика является важным фактором борьбы за мир в Европе.

Решением Советского Правительства предусматривается: прекращение с 1 января 1954 года взимания репараций с Германской Демократической Республики;

безвозмездная передача в собственность ГДР находящихся в Германии советских предприятий;

сокращение размеров расходов ГДР, связанных с пребыванием советских войск на территории ГДР, до суммы, не превышающей 5% к доходам государственного бюджета Германской Демократической Республики;

освобождение ГДР от уплаты задолженности по внешним оккупационным расходам, образовавшимся с 1945 года;

освобождение Германии от уплаты Советскому Союзу по словесным государственным долгам.

Относительно достигнутой в этой связи договоренности Стороны подписали Протокол, текст которого публикуется ниже. В ходе переговоров были также достигнуты соглашения и по некоторым другим вопросам, касающимся укрепления и развития экономического, культурного и научно-технического сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

В частности, было достигнуто соглашение о поставках в 1953 году из Советского Союза в Германскую Демократическую Республику, допущенную к действующему торговому соглашению, товаров на сумму около 590 млн. рублей, включая продовольственные товары, каменный уголь, прокат черных металлов, медь, свинец, алюминий, хлопок и другие товары.

Советское Правительство предоставило Германской Демократической Республике кредит в сумме 485 млн. рублей, в том числе на 135 млн. рублей свободной валюты. Кредит предоставляется на расчете 2% годовых с погашением в течение двух лет, начиная с 1955 года.

В связи с обращением Правительственной Делегации Германской Демократической Республики была достигнута следующая договоренность: будут в установленном порядке приняты меры, чтобы освободить от дальнейшего отбывания наказания немецких военнопленных, осужденных за преступления, совершенные во время войны, за исключением оставшихся для отбывания срока наказания лиц, совершивших особо тяжкие преступления против мира и человечности.

Стремясь к укреплению и дальнейшему развитию дружественных отношений между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой, являющейся оплотом борьбы германского народа за единую, миролюбивую, демократическую Германию, Стороны договорились о преобразовании в Посольства Дипломатической Миссии СССР в Берлине и Дипломатической Миссии ГДР в Москве и об обмене Послами.

ПРОТОКОЛ

о прекращении взимания германских репараций и о других мерах по облегчению финансово-экономических обязательств Германской Демократической Республики, связанных с последствиями войны

Исходя из того, что Германия уже выполнила значительную часть своих финансово-экономических обязательств в отношении СССР, США, Англии и Франции, связанных с последствиями войны,

и считаясь с необходимостью облегчить экономическое положение Германии,

а также учитывая, что Советское Правительство в ноте от 15 августа внесло предложение правительствам США, Англии и Франции существенно сократить связанные с последствиями войны финансово-экономические обязательства Германии перед четырьмя державами и что принятие этих предложений правительствами указанных западных держав обеспечило бы осуществление этих мер в отношении всей Германии,

равным образом признавая, что, независимо от решения, которое примут по этому вопросу правительства США, Англии и Франции, осуществление этих предложений в отношении Германской Демократической Республики окажет германскому народу существенную помощь не только в экономическом отношении, но и в создании условий, необходимых для восстановления единства Германии, как миролюбивого и демократического государства, и для ускорения заключения мирного договора с Германией, —

Правительство Советского Союза и Германской Демократической Республики обсудили и пришли к соглашению о проведении следующих мероприятий.

I.

Советское Правительство, по согласованию с Правительством Польской Народной Республики (в отношении касающейся ее доли репараций), полностью прекращает с 1 января 1954 года взимание репараций с Германской Демократической Республики как в форме товарных поставок, так и в любой другой форме.

Таким образом, Германская Демократическая Республика освобождается от уплаты остающейся после 1 января 1954 года суммы репараций, которая, в соответствии с заявлением Советского Правительства о сокращении репарационных поставок Германии Советскому Союзу от 15 мая 1950 года, составляет 2.537 млн. долларов в мировых ценах 1938 года.

По поручению Правительства Союза
Советских Социалистических Республик
В. МОЛОТОВ

II.

Советское Правительство безвозмездно передает с 1 января 1954 года в собственность Германской Демократической Республики находящиеся в Германии 33 машиностроительных, химических, металлургических и других предприятий, перешедших в собственность СССР в порядке уплаты репараций, общей стоимостью в 2.700 млн. марок.

Для осуществления этой передачи будет образована Советско-Германская смешанная комиссия.

Вместе с тем, Советское Правительство освобождает Германскую Демократическую Республику от задолженности в сумме 430 млн. марок, образовавшейся в связи с уступкой в 1952 году Советским Правительством Правительству ГДР 66 советских промышленных предприятий в Германии.

III.

Советское Правительство сократит размеры расходов Германской Демократической Республики, связанных с пребыванием советских войск на территории Германской Демократической Республики, с тем, чтобы сумма этих расходов за год не превышала 5% к доходам государственного бюджета Германской Демократической Республики и во всяком случае не превышала суммы оккупационных расходов 1949 года.

В соответствии с этим расходы Германской Демократической Республики на содержание советских войск, находящихся в Германии, в 1954 году будут составлять 1.600 млн. марок, вместо 1.950 млн. марок в 1953 году и вместо 2.182 млн. марок в 1949 году.

IV.

Советское Правительство заявляет, что оно полностью освобождает Германскую Демократическую Республику от уплаты задолженности по внешним оккупационным расходам, которая образовалась после 1945 года.

В связи с этим Советское Правительство заявляет также, что Германия свободна от уплаты Советскому Союзу государственных послевоенных долгов.

Совершено в Москве 22 августа 1953 года в двух экземплярах, каждый на русском и немецком языках, причем оба текста имеют одинаковую силу.

По поручению Правительства
Германской Демократической Республики
О. ГРОТЕВОЛЬ

Речь Председателя Совета Министров СССР

Г. М. МАЛЕНКОВА

НА ОБЕДЕ В КРЕМЛЕ 22 АВГУСТА 1953 ГОДА

Глубокоуважаемый премьер-министр, глубокоуважаемые заместители премьер-министра, члены правительственной делегации Германской Демократической Республики!

Позвольте обратиться к вам и в вашем лице к германскому народу со словами приветствия и пожелать решающих успехов на пути создания миролюбивой демократической Германии, на пути восстановления национального единства вашей Родины.

В атмосфере подлинной сердечности, взаимного понимания и дружбы мы обсудили с вами вопросы, имеющие существенное значение для дела мира в Европе, для укрепления отношений между нашими народами. Это обсуждение вывело полное единство взглядов и привело к важным решениям.

Мы уверены, что весь мир со вниманием отнесется к нашему искреннему желанию обеспечить мирное урегулирование германского вопроса, к тем новым шагам, которые мы принимаем с вами для того, чтобы помочь немецкому народу прочно стать на путь мирного развития и претворить в жизнь свои национальные чаяния.

Германия переживает в настоящее время ответственнейший этап своей истории.

Реакционные международные силы в союзе с нынешними Боннским правительством настойчиво проводят политику, которая ставит под вопрос само существование Германии, как единого и независимого государства. Они хотят увековечить раскол Германии, превратить Западную Германию в восточную заокеанских монополий, возродить немецкий милитаризм для осуществления своих агрессивных планов.

Заговор агрессоров направлен одновременно и против германского народа и против дела мира в Европе. Естественно поэтому, что миролюбивые народы связывают внешнегерманский вопрос с вопросом о европейской и, следовательно, о международной безопасности. Веля напряженной борьбе за преобразование новой войны, миролюбивые силы отстаивают кровные интересы всех народов Европы, в том числе и интересы германского народа.

Жизнь требует, чтобы германский народ запад в этой борьбе определенное место, чтобы он сказал свое веское слово.

Перед германским народом стоит историческая задача — сорвать планы агрессивных сил, восстановить свое национальное единство, превратить Германию в миролюбивое демократическое государство. Ибо только мирное развитие принесет Германии единство, свободу, независимость и национальное возрождение.

Вопрос ныне стоит так: Германия может стать либо одним из важнейших факторов упрочения мира и безопасности в Европе, либо главным европейским очагом новой агрессии.

Какую же из двух возможных перспектив намерен избрать германский народ?

По какому пути, по пути мира или войны, национального единства или расчленения Германии он собирается идти? Народы не могут не учиться на собственном историческом опыте. Это, конечно, целиком относится и к германскому народу, который прошел суровую жизненную школу.

В чем состоит главный урок для немецкого народа из всего развития Германии за первую половину XX века?

Урок состоит в том, что путь милитаризма, агрессии, войны означает для Германии путь национального самоуничтожения. Если взять период с 1900 года по 1945 год, то окажется, что из 45 лет Германия затратила, по меньшей мере, 20 лет на усиленную подготовку к двум мировым войнам и свыше 10 лет на непосредственные военные действия.

Следовательно, война составила почти основное содержание всей жизни Германии на протяжении полувека.

А каков результат? Национальная катастрофа 1918 года сменялась неизмеримо большей национальной катастрофой 1945 года.

Почти восемь миллионов немцев заплатили своими жизнями за то, что милитаристы навязали германскому народу свои военные планы. Что касается изувеченных и раненых, то их нет числа. Данные германского союза инвалидов, приписанные в немецкой печати, показывают, что из каждых 100 немцев, родившихся в 1924 году, 25 убиты или пропали без вести, 31 получили тяжелые увечья, 3 ранены, 2 утратили работоспособность. Одно за другим поколения немецкой молодежи истреблялись и калечились в моровые войны.

Таким образом, история учит, что, нарушая мир и безопасность европейских стран, германский милитаризм выступал в роли могильщика самой немецкой нации.

И тем не менее агрессоры снова пытаются тащить Германию по старому пути военных авантур.

Никакая мажорировка не может скрыть подлинных устремлений группы Аденауэра, которая представляет собой штаб милитаризма и реванизма в Западной Германии и ведет Германию к новой войне.

Ради этой преступной цели германские милитаристы углуб-

ляют раскол Германии и провоцируют братоубийственную вражду между немцами.

Ради этой цели они превращают Западную Германию в орудие агрессивной политики Северо-Атлантического блока.

Ради этой цели они свалили по рукам и ногам Западную Германию так называемым «боннским договором», который является для германского народа более тяжелым и унижающим, чем Версальский договор. Версальский договор, как известно, не расчленил Германию и предусматривал частичную оккупацию Германии сроком на 15 лет. Боннский же договор расчленил Германию, превращает Западную Германию в вассальную провинцию чужого государства и легализует оккупацию всей Западной Германии на 50 лет.

Правительство Аденауэра несет ответственность за то, что Германия до сих пор не имеет мирного договора; оно не хочет мирного урегулирования германского вопроса.

Боннский договор толкает Германию на дорогу войны. Они снова натравливают немцев против народов Западной и Восточной Европы. Подобная политика чревата для германского народа такими же последствиями, в которых привела страну политика гитлеровской кляксы. Человечество осудило главарей этой клики, как военных преступников. Но разве не по их стопам идет Аденауэр и его группа?

Будут ли немецкие матери молчаливо созерцать, как милитаристы готовят новую, еще более ужасную бойню для их детей? Согласится ли немецкая молодежь выполнять роль лакейских и питать своей кровью военную машину американских агрессивных кругов? Допустит ли честные немецкие патриоты, чтобы милитаристы изводили Западную Германию от миролюбивых народов, развязали агрессивную войну, которая неизбежно вызовет великий гнев народов, превратит Западную Германию в зону огня и истребления и закончится величайшей трагедией для германского народа?

Если весь немецкий народ захочет, чтобы германский вопрос был урегулирован мирным путем, то никакие агрессивные силы, ни заокеанские, ни европейские, не смогут помешать осуществлению этого благородного стремления. Судьба Германии в руках германского народа.

Мы знаем, что в недрах немецкого народа происходит серьезные сдвиги и что трезвые политики Германии отвергают путь войны, путь возрождения милитаризма. Лучшие силы германской нации стремятся обеспечить мир для Германии и добиться создания единой миролюбивой демократической Германии.

В достижении этой благородной цели Германская Демократическая Республика призвана сыграть историческую роль. Миролюбивые народы справедливо видят в ней становление новой Германии, Германии мира и труда, демократии и прогресса.

Именно потому, что Германская Демократическая Республика является оплотом миролюбивых сил всей Германии, Советский Союз считает своим долгом оказывать ей всестороннюю поддержку и помощь.

Перед германским народом открывается возможность создать новую эпоху в своей истории, эпоху мирного развития и процветания Германии. Именно к такому будущему стремились лучшие умы Германии. Великий Гете мечтал увидеть — в баске силы дивной свободный край, свободный свой народ.

Перед германским народом открывается реальная перспектива жить в мире с народами Советского Союза и Франции, Чехословакии и Польши, Англии и Бельгии, жить в мире со всеми народами.

В течение длительного времени многие достижения немецкой мысли и труда использовались милитаристами для дела войны. При условии мирного развития немецкий народ обретет мощь высочайшей промышленности, все достижения науки и техники, все свои творческие силы и способности на улучшение жизненных условий населения, на прогресс страны. Германия сможет установить тесные экономические связи с миролюбивыми государствами, получить необходимые ресурсы, восстановить традиционные торговые отношения со странами Восточной Европы и с другими государствами. Только на этом пути Германия возродится как великая держава и займет должное место среди народов мира.

Настало время обеспечить такую возможность для германского народа, открыть дорогу для восстановления его национального единства, для создания демократической миролюбивой Германии.

Советский Союз будет и впредь настойчиво добиваться, чтобы быстрее возгорелось справедливое дело миролюбивых сил германского народа.

Я провозглашаю тост за дружбу советского и германского народов в интересах мира во всем мире, провозглашаю тост за Правительство Германской Демократической Республики и за здоровье Премьер-Министра Отто Гротеволь.

Речь Председателя Совета Министров Германской Демократической Республики Отто ГРОТЕВОЛЯ

НА ОБЕДЕ В КРЕМЛЕ 22 АВГУСТА 1953 ГОДА

Правительственная Делегация Германской Демократической Республики чувствует глубокую потребность выразить Правительству СССР и всему советскому народу свою сердечную благодарность за теплый и дружественный прием, а также за огромное внимание, оказанное нашей делегации и тем самым, всему германскому народу.

Сегодня вечером Вы еще раз раскрыли картину того, как в прошлом осуществлялись национальные самоуничтожение немецкого народа. Нашей задачей является — поздравить в Германии о том, чтобы немецкий народ не встал в третий раз на путь своего уничтожения. Вот почему мы прибыли к вам, в лагерь мира.

Во время пребывания Правительственной Делегации Германской Демократической Республики мы обсудили вместе с Правительством СССР национальные проблемы, имеющие большое значение для германского народа: вопрос о заключении мирного договора с Германией и о необходимом для этой цели созыве мирной конференции, вопрос о подготовке мирного и демократического урегулирования в целях обеспечения единства Германии путем общегерманских свободных выборов после образования Временного Общереспубликанского правительства. К числу проблем принадлежат также предложения Советского Правительства относительно облегчения экономического и финансового положения Германской Демократической Республики, создавшегося в результате войны и раскола Германии. Обсуждение этих жизненно важных для германского народа вопросов было весьма успешным. Правительство Германской Демократической Республики и вместе с ним все германские патриоты влият в решениях Советского Правительства твердое желание Правительства СССР ускорить заключение мирного договора. Тот факт, что предложенные им для всей Германии облегчения были немедленно же представлены Германской Демократической Республикой, является для всего мира и для всей Германии непреклонным доказательством решимости Правительства СССР добиться окончательного разрешения германской проблемы. Немецкий народ видит в ноте Правительства СССР от 15 августа, направленной западным державам, конкретное предложение Советского Союза о мирном разрешении германского вопроса на демократической основе. Эта нота преподнесла радость и бодрость сердца всех миролюбивых людей Германии, ибо она указывает реальный путь к восстановлению единства Германии и приближает решающий этап заключения мирного договора с Германией. Импералистические западные державы — США, Англия и Франция — не признают за немецким народом права на мирный договор. С этой целью они ссылаются на то, что общегерманского правительства не существует. После ноты Советского Правительства и после наших переговоров эта ссылка потеряла всякий смысл.

Мы считаем, что предложение Советского Правительства о создании через парламенты Германской Демократической Республики и федеральной республики временного германского правительства знаменует собой начало решения германской

проблемы, которое может быть осуществлено двумя путями. Смысла на то, что общегерманского правительства не существует, теперь сама собой отпадает. В Германии немедленно же может быть создано общегерманское правительство, если западные оккупационные державы прекратят сопротивление советским предложениям и если немецкий народ Западной и Восточной Германии придет к соглашению. Мы убеждены в том, что со своей стороны весь немецкий народ поддержит предложения Советского Союза западным державам и не препятствует осуществлению этих предложений.

Мы также считаем, что Германия как и ее соседи и все миролюбивые народы заинтересованы в том, чтобы прекратить осуществление в результате боннского и парижского договоров возрождение германского милитаризма и фашизма. Чтобы не допустить превращения Западной Германии в милитаристское государство, угрожающее миру в Европе, мы предпримем все возможное, дабы воля миролюбивых демократических сил в Германии была претворена в жизнь.

Наши беседы и переговоры укрепили нашу неукротимую уверенность в том, что советская точка зрения и советские предложения о разрешении германского вопроса основаны всецело на уважении прав и национального достоинства немецкого народа. В настоящее время, после восьми лет, раскол Германии может быть положен ковер путем воссоединения. Это отвечает самым горячим национальным стремлениям и чаяниям немецкого народа.

Решения Советского Правительства об экономической помощи Германской Демократической Республике являются для всего немецкого народа свидетельством бескорыстия, дружеской поддержки Правительства СССР.

Переговоры Правительственной Делегации Германской Демократической Республики с Правительством СССР протекали в духе мира и дружбы народов и послужили укреплению и развитию дружеских отношений между Германской Демократической Республикой и Советским Союзом. Каждое мероприятие, предусмотренное и предложенное Советским Правительством, означает для нас ощутимую помощь, приносит населению Германской Демократической Республики существенное облегчение и помогает нам убедить наших соотечественников в Западной Германии в том, что Советское Правительство является самым лучшим и надежным другом всего немецкого народа. Это сознание побудит немецкий народ к тому, чтобы ускорить борьбу за свои национальные права на стороне великого Советского Союза и других стран великого лагеря мира и чтобы способствовать сохранению мира в Европе и во всем мире. Поэтому мы еще раз выражаем Советскому Правительству и всему советскому народу нашу глубочайшую безграничную благодарность.

Да здравствует Правительство СССР!

Да здравствует Председатель Совета Министров СССР товарищ Маленков!

Вперед, за борьбу за мир, прогресс и демократию!



ВОЗДУШНЫЙ ПАРАД В ТУШИНУ

Август не баловал москвичей солнцем. В первую половину месяца лил дождь. Было тепло, посветлело небо в середине недели, а к воскресенью, как нарочно, снова закрестился дождевыми низкими облаками. И традиционный воздушный парад отменялся.

И вот позавчера, словно награда за долгое терпение, выдался ясный день. В два часа часу зеленое поле Тушинского аэродрома запылело всеми цветами праздничных летних облаков, приехавших сюда на воздушный парад.

Летчикам, мастерам которых мы увидели позднее, зеленое поле аэродрома, на верном, казалось огромным живым цветником: яркие женские платья, красивые, синие майки, расписные шапочки палаток, тысячи зеленых, белых, вышитых автомобилей...

Среди присутствующих — зарубежные гости, в том числе участники IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу в Бухаресте.

К часовой стрелке, заставшей на цифре 12, медленно приближалась стрелка минутная. Над полем загремели бурные аллодисменты. На трибуну здания Центрального аэродрома СССР имени В. П. Чкалова поднимаются товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, М. А. Суслев, П. К. Пономаренко, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин, Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский, Адмирал флота Н. Г. Кузнецов, Маршал Советского Союза С. М. Буденный, Маршал авиации П. Ф. Жигарев, Маршал авиации К. А. Вершинин и другие.

Ровно полдень. Оркестр исполняет Государственный Гимн Советского Союза. Гулко грохочут залпы артиллерийского салюта.

Парад открывают авиаторы Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту. Торжественно плывут в небе самолеты-знаменосцы. Над ведущей машиной реет стяг с портретами Ленина и Сталина. Этот самолет сопровождают два других — с флагами Военно-Воздушных Сил Союза Советских Социалистических Республик. Вслед за тремя первыми машинами летят 16 самолетов с государственными флагами союзных республик.

На горизонте появляется новая группа самолетов. Они на голубой пластике небес словно выгравировали серебром:

СЛАВА СССР

Оркестр исполняет «Славься!» Глинки. Машины ведут люди разных мирных профессий: заместитель главного инженера трансформаторного завода И. Лукашев, бригадир механического завода П. Смирнов, токарь электромеханического завода И. Горюшин, электромонтер автозавода имени Сталина И. Курозаев. Вместе с москвичами в строю идут машины средней школы Больше-Вязского района Пензенской области Н. Годяев и другие спортсмены ДОСААФ.

К аэродрому стремительно подходят пять спортивных самолетов. Ими управляют летчики. В головной машине — Герой Советского Союза, заслуженный мастер спорта Мария Ченцова. Недавно, стартовав с Тушинского аэродрома на спортивном самолете «ЯК-11», Ченцова достигла высоты 7552 метров. Авиационная спортивная комиссия Центрального аэродрома СССР имени В. П. Чкалова утвердила достижение летчицы, как всесоюзный рекорд.

«Двадцать лет назад был впервые учрежден ежегодный праздник — День Воздушного Флота СССР. За эти два десятилетия воздушные силы нашей Родины прошли замечательный путь. Мастерство советских летчиков — наших славных соколов — совершенствуется с каждым годом. Народ видел это позавчера на Тушинском аэродроме.

Тяжким людям высоко оценили искусство советских летчиков, парашютистов, планеристов. И когда пролетали стремительные реактивные истребители, и когда лыжи над полем тихие вертолеты — машины с большим будущим, люди видели в этом мощь страны и думали о мире и безопасности нашей Родины, о своем труде, который охраняют советские летчики.

Неустанная работа Коммунистической партии и Советского правительства сделала нашу авиацию слабой и гордостью всего героического советского народа.

Дальнейших успехов вам, соколы СССР!

Встречи в Зеленом театре

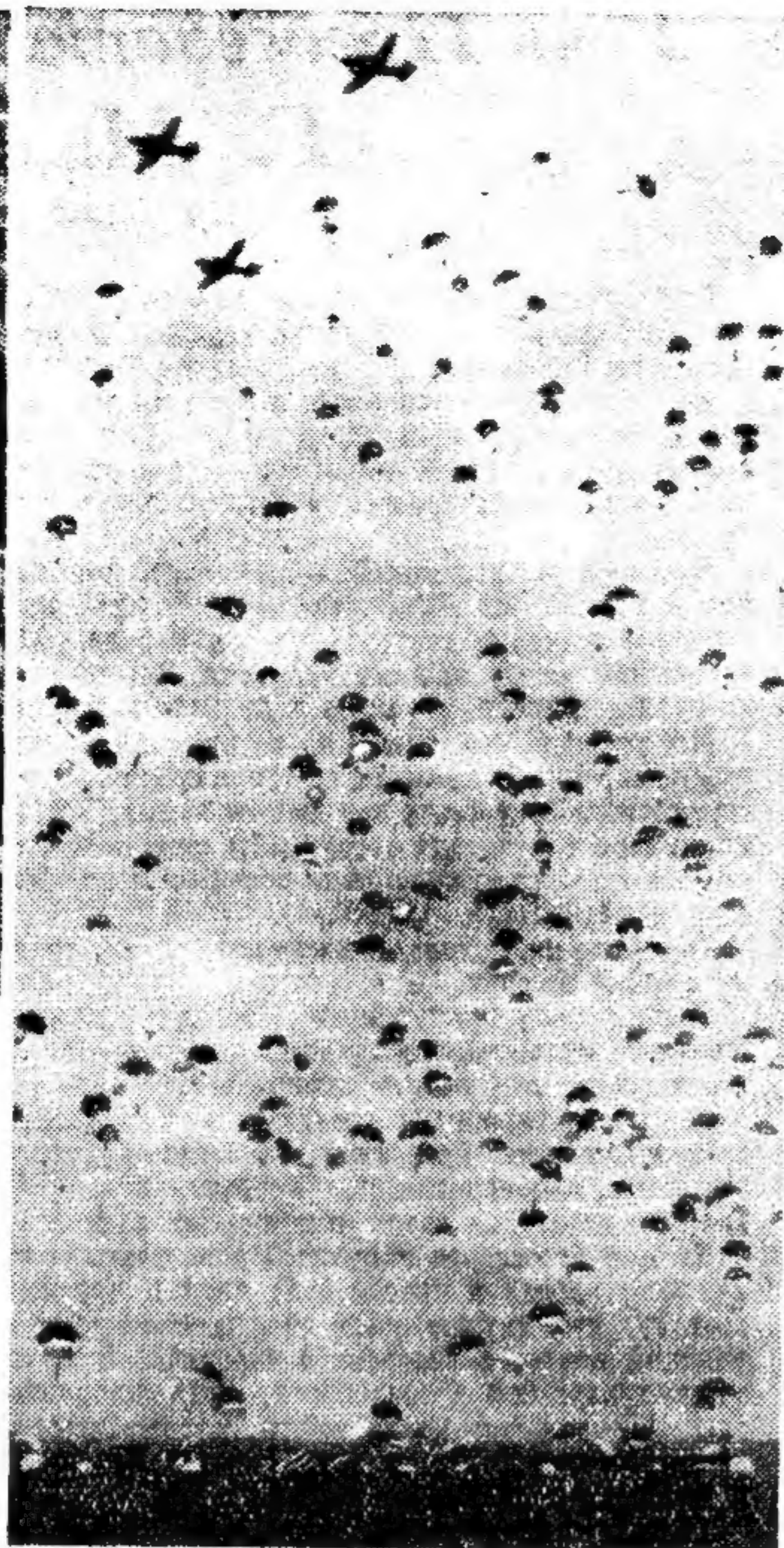
Всего лишь несколько дней тому назад участники IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов покинули гостеприимную столицу Румынской Народной Республики. 30 тысяч юншей и девушек из 111 стран продемонстрировали единодушное стремление к миру, к дружбе, за осуществление политики мирных переговоров. Они развлеклись и разные концы света, чтобы у себя на родине сколотить миллионы молодых людей на борьбу за мир.

В субботу в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького москвичи встретились с делегацией советской молодежи — участниками фестиваля.

Руководитель делегации секретарь ЦК ВЛКСМ А. Шелестин, говоря о результатах IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов, подчеркнул, что фестиваль явился важным вкладом молодежи в дело борьбы

за мир и мирное сотрудничество. На протяжении всего фестиваля проходили встречи делегаций различных стран. Особенно волнующими были встречи молодежи Франции и Бельгии, Англии и Индии. Американисты и коммунисты культурных событий были международные художественные конкурсы, явившиеся волнующим праздником искусства и художественного творчества народов. За две недели в Бухаресте было дано 533 различных концертов, которые посетили около 2,5 миллионов зрителей. С большим успехом выступали спортивные группы молодежи.

Концертное отделение вечера открыл академический хор московских студентов. Слушатели тепло встретили исполненную на румынском языке народную песню «Доруюле», нежный, своеобразный «Бенгерский танец» Брамса в исполнении казахского оркестра. В концерте приняли участие знавшие на фестивале первые места симфонический оркестр студентов Московской консерватории, грузинский ансамбль, сибирский хор и другие коллективы.



НА СНИМКАХ: Зрители на аэродроме (слева). Парашютный десант (справа). Фото Б. Пушкина

Новый музей в Москве

За высокими фасадами новых многоэтажных зданий широкой Садово-Сухаревской улицы столицы находится Третий Троицкий переулок. Его украшает аллея тенистых тополей. Их кроны высоко поднялись над крышами старых домов. Молодо выглядит тут белый домик в старинном русском стиле, с бревенчатым теремом. На фасаде домика гранитная доска: «Художник Виктор Михайлович Васнецов жил в этом доме, построенном им по собственному рисунку, с 1894 года и умер в нем в 1926 году».

Сегодня двери этого домика открылись для посетителей — здесь создан новый музей. Он многое расскажет о жизни и творчестве замечательного русского художника Виктора Михайловича Васнецова. В одном из залов, под портретом — слова: «Я всегда только Русью и жил».

В витринах много фотографий. Одна из них запечатлела художника, рисующего портрет М. Горького. Рядом — портрет писателя с надписью: «От калики-перехожего М. Горького богатырю русской живописи Виктору Михайловичу Васнецову на память». Снимок датирован 1902 годом. Деревянная лестница ведет в мастерскую художника. На мольбертах и стенах мастерской — последние работы В. М. Васнецова. Над огромным полотном «Спящая красавица» художник работал двадцать пять лет. Здесь мы видим картину «Ковар-самолет». Шесть других больших полотен также посвящены сказочным и былинным сюжетам. Их герои — Добрыня Никитич, сражающийся с семиглавым змеем, царевич Несмеяна, Кашей Бессмертной, Баба-Яга.

Посетители увидят в музее колыбель, шит и мед, которые служили В. М. Васнецову натурой при создании его богатырей, парчовые душегрейки, кокошники и другие предметы старорусского быта.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«В МОРЕ ПАРОХОД «МСТА»

Под таким заголовком в нашей газете 19 мая 1953 года была напечатана статья А. Писменного. В ней отмечались серьезные недостатки существующей системы планирования и учета работы морских судов, реальные к простоям и невыполнению рейсовых заданий. Вслед за этим выступлением в «Литературной газете» были опубликованы письма капитана дальнего плавания В. Стулова и первого помощника капитана парохода «Севастополя» Н. Родниченко. Они дополнили критические замечания статьи «В море — пароход «МСТА».

Заместитель министра морского и речного флота СССР тов. В. Баканов сообщил редакции, что коллегия Министерства морского и речного флота, обсудив вопросы, поставленные в корреспонденциях, признала критику правдивой.

В настоящее время пересматривается действующая инструкция по рейсовому планированию работы морских судов. Проект новой инструкции будет разослан морским пароходствам для обсуждения. Коллегия поручила специальной комиссии пересмотреть положение о взаимоотношении и взаимной ответственности морских портов и пароходов при выполнении плана перевозок и перевалах грузов.

Министерство приняло меры по улучшению обслуживания судовых команд во время стоянки в морских портах. Для обеспечения оперативного руководства работой судов и портов министерство передало все морские порты в подчинение морских пароходств.

Мероприятия эти будут способствовать улучшению разгрузки и погрузки судов и тем самым сократят их простоя.

ЕЩЕ РАЗ О КОРРЕСПОНДЕНЦИИ «СТЫДНО»

9 июля был опубликован отклик на корреспонденцию «Стыдно!» («Литературная газета» от 16 июня 1953 года) председателя Верховного суда РСФСР тов. Битюкова. Редакция получила ответ из Министерства юстиции РСФСР. Заместитель министра тов. Коротков сообщил, что действительно «судебные органы Ростовской области при рассмотрении конкретных дел часто ограничиваются только вынесенным решением или приговорами и не реагируют на нарушения социалистической законности со стороны руководителей предприятий и учреждений».

В связи с этим начальнику управления Министерства юстиции РСФСР при Ростовском облисполкоме дано указание обсудить корреспонденцию «Стыдно!» на совещании народных судей и обратить их внимание на то, чтобы ни один случай нарушения закона со стороны руководителей предприятий и учреждений не оставался безнаказанным.

РЕЦЕНЗИИ НА ВЕЩИ

Письма в редакцию

Вещь хороша, да отдела плоха

На снимке — платье из полосатой штатной ткани, шитое на московской фабрике № 18 (по образцу общесоюзного Дома моделей). Шито оно просто, но со вкусом и отделано в тон материи четырьмя нарядными, коричневыми с белым ободком, пуговицами. Штатная ткань произведена московской фабрикой имени Свердлова, пуговицы — фабрикой имени Балакирева.

Хорошее платье. Его можно носить весной и осенью, дома и на службе, его с удовольствием наденет работница и служащая, женщина средних лет и постарше. Есть у этого платья и еще одно важное достоинство — оно недорогое.

Жаль только, что в нашем магазине № 43 на улице Горького нет такого платья почти никогда не найдешь.

С грустью приходится признать, что каждый день я предлагаю покупателям удивительные вещи: грязноватые топы, отделанные грубыми пуговицами. И что самое обидное, фасон-то вещь хороший, модель именно та, которая изображена на фото, и, наверно, понравится читательницам, а отдела исторителя ее. Вещь еще ни разу не надевали, а вид у нее уже поношенный.

Лишь изредка среди наших «обновок» промелькнет что-либо действительно нарядное, и покупательница, с завистью провожащая счастливицу, купившую такое платье, спрашивает нас с возмущением:

— Почему вот таких платьев в продаже мало? Зачем вы берете на фабриках платья из тканей унылых расцветок?

А ведь их изготавливает та же самая фабрика № 18 и поставщик у нее те же — фабрики имени Свердлова и имени Балакирева. Да и не один эти предприятия выпускают плохо отделанную продукцию, а могут выпускать хорошую.

Когда начинаешь ругать швейников, они ведут на склад и показывают свое сырье — плохо окрашенные, с невеселыми старушечьими цветочками ткани, безобразные пуговицы.

— Плачем, но берем, — говорят они.

До каких же пор мы будем мириться с этим? Нельзя шить вещи из материи плохих расцветок, надо запретить принимать к платьям пуговицы, годные только для спецодежды, и воротнички из простынного материала.

Отдавать платья со вкусом, с любовью — это долг тех, кто одевает наших людей.



Внешность обманчива

В Оружейной палате московского Кремля видел я однажды часы, над циферблатом которых бронзовая дева держит покрывало. Она как бы хочет остановить время, чтобы остаться вечно юной и прекрасной... Если бы подарить этой деве настоящие часы Челябинского часового завода, то желание ее исполнилось бы незамедлительно — время остановилось бы и без помощи покрывала. В этом свойстве челябинских часов я убедился на собственном опыте, купив их в одном из московских универсамов.

Часы внешне красивы. Но очень скоро мне пришлось лишиться раз убедиться в мудрости народной поговорки, что внешность обманчива. Первый месяц новые часы ходили, но потом вдруг остановились без всякой на то причины. У меня на глазах совершилось чудо, о котором мечтала бронзовая дева.

Пришлось отнести часы в мастерские гарантийного ремонта. Через две недели человек в белом халате вернул часы, сказав, что винтовочным несправности была заусеница, которая теперь срезана, и часам обеспечено долготее «здоровье». Однако этого «здоровья» хватило ровно на полчаса. Часы упорно решили затормозить ход времени. Тогда я решил отказаться от своей покупки и вернуть ее магазину. Я наивно предполагал, что продавцы не знают себя за беспомощных и тут же заменят часы или возвратят их стоимость. Не тут-то было — легко купить брак, но трудно от него избавиться. Магазины часы обратно не принимают.

А отсылает в мастерские гарантийного ремонта. Кольцо замкнулось, а так как я не могу тратить время на хождение по мастерским, то испорченные часы и по сей день крутятся на моем столе.

Все это я описал для того, чтобы работники контрольной испытательной станции Челябинского завода поняли, к чему приводит простая штепсельная паспортов, гарантирующих исправность часов. Кто выпустил брак, я не знаю, но уверен, что можно установить, чьи холодные руки делали механизм № 03484, который контролер тов. Балашова выпустила в свет 30 января этого года.

Хотелось бы также понять суть годичной заводской гарантии. До сих пор я думаю, что несправную вещь, обеспеченную гарантией предприятия, заменяют новой или принимают обратно. Оказывается, — это заблуждение. Гарантия Челябинского завода означает, что в течение года я могу ходить по мастерским, где на часах будут бесплатно срезать заусеницы. А каково жителям какого-нибудь маленького городка, в котором такие мастерские отсутствуют? «Гарантийный паспорт» предоставляет им право в течение года «направлять часы для ремонта в адрес завода»!

Г. ПРУТЧЕНКО, подполковник

Дутая величина

Уезжая из дому в Москву, в командировку, я получил строгий наказ от своей трехлетней дочери Светланы — купить ей мяч: «Чтобы был большой, в сетке, чтобы отскакивал и звенел».

Закончив служебные дела, я обошел немало московских магазинов. Правда, мячей в них было много, но это были самые обыкновенные мячи, каких достаточно у нас в Новосибирске. «Техническим условиям» дочери они никак не отвечали.

Наконец, когда я уже совсем было потерял надежду, в Петровском пассаже мне повстречались найти подходящий мяч — большой, яркий и в сетке. Вот он, предмет мечтаний моей дочки! В купе, по дороге в Новосибирск, я укрепил мяч над багажной полочкой и время от времени с радостью поглядывал на розово-голубую покупку...

Вдруг я взглянул на мяч — по что это? Он сильно уменьшился в объеме, стал мягким и дряблым, как печеное яблоко. Он уже не отскакивал при ударе об пол и, тем более, не звенел. Премет мой гордости оказался в буквальном смысле дутой величиной. Не «прожил» у меня и двух суток, он испустил дух.

Не стану описывать разочарования моей дочери. Дома, вооружившись лупой, я постарался выяснить причину гибели мяча. Оказалось, что шов, соединяющий его половинки, был плохо проклеен: через него и вышел воздух. А потом уже невооруженным глазом я обнаружил лиловый ромбовидный штамп: «Артель XXX лет Октября, I сорт».

Прилагаю фотографию мяча, каким он стал, еще не побывав в «эксплуатации». Пунктирной окружностью отмечены его «исходные» размеры.

В. ШАБАЛИН, научный сотрудник

НОВОСИБИРСК

ОТ РЕДАКЦИИ.

В своих письмах читатели, естественно, не назвали руководителей предприятий, продукция которых рецензируется сегодня на страницах газеты. Авторы писем ни не знают. Редакция узнала эти имена и решила довести до сведения читателей. Вот они:

Швейная фабрика № 18 — директор С. Шаргородский, главный инженер М. Азавкумов; фабрика имени Свердлова — директор В. Губерин, главный инженер В. Сибиряков; пуговицная фабрика имени Балакирева — директор М. Бруштейн, главный инженер Г. Шавталишвили.

Завод художественной гравюры на металле Октябрьского райпромтреста Москвы — директор А. Чукунов, главный инженер М. Мазо; артель имени 9 мая — председатель правления Н. Филин, техник И. Фелер.

Челябинский часовой завод — директор И. Бочаров, главный инженер Б. Шишков. Артель имени XXX Октября Мособлуккультпромоу — председатель правления А. Кобылинский.

Т. ВАСИЛЕВСКАЯ, преподаватель

По следам одной рецензии

11 июля в «Литературной газете» под заголовком «Предмет широчайшего потребления» была опубликована рецензия на детскую колеску производства артели «Пресс». Спустя три дня в комнате председателя правления артели И. Лихачева собрался партийно-хозяйственный актив предприятия.

Отрецензированной колеске поставили на стол, совсем как ребенка в детской консультации, чтобы врачу было удобно выслушать и осмотреть маленького пациента. Хотя участники совещания не скрывали своего огорчения по поводу того, что артель «прохвятила в газете», — все в один голос заявили, что рецензия верна, что у колески с мясным кузовом множество недостатков и устранить их надо как можно скорее.

А ведь колеска с мясным кузовом была пущена в производство совсем недавно — в мае этого года, всем она казалась удачной. Ее одобрил не только президиум правления Ресепромоу, но и, как это ни странно, и торгующие организации.

А теперь, разобрав колеску буквально «по косточкам», участники совещания обнаружили:

— До чего же уродлива бахрома — место скопления пыли! Зачем нужны шторки, которые затрудняют доступ воздуха? А большие пуговицы на фартурке, петелька из резинки и сам фартурок — ничем не отделанный кусок дерматина!

Подвергнув суровой критике и недостаточную требовательность отдела технического контроля, и работу сборщиков, которые небрежно обращаются с деталями. Дошло до пошлого, штамповочного цехам, выпускающим детали с дефектами. Был разговор и о грязи в цехах. Слесари механического цеха А. Гаврилин предложили облегчить вес и улучшить амортизацию колески, пришить ей более изящную форму.

Все выступавшие в прениях говорили горячо, со знанием возможностей своего производственного коллектива.

Главному инженеру и начальнику конструкторского бюро предлагали представить к 5 августа образец колески усовершенствованной конструкции.

На днях мы видели новый образец. Колеска эта резко отличается от прежней: эластичей, статистичней, ручки выше и сделана из дутого железа, отпеченкованная. Появился карман для целлофанового фартурка — его украсит цветная каемка, безобразные пуговицы и резинка заменены красивыми и удобным замочком. Колеска стала менее глубокой и более изящной; борта — полукруглыми, мятыми, к ручке приделан специальный крючок, на который можно повесить сумку.

Коллектив артели, однако, не успокоился на этом и решил продолжить поиски, сконструировать третью модель. В этом образце все колески уменьшены на пять килограммов, еще эластичней станет амортизатор, ручку можно будет откинуть вниз или вовсе снять, и колеска превратится в криватку.

— Дадим на утверждение несколько образцов, — говорит председатель артели, — можно будет выбрать!

Творческие искания работников артели продолжались и серьезными экономическими причинами: за первую половину августа было продано всего лишь 50 колесок с мясным кузовом. Центральный универсам Москвы не взял ни одной.

Надо сказать о странной позиции Ресепромоу (председатель И. Лихачев). Он стоит в стороне от хороших начинаний артели «Пресс», не помогает ей ни материально, ни оборудованием, ни даже добрым советом. Разве допустимо, чтобы артель, вырабатывающая продукцию широчайшего потребления, хронически испытывала недостаток в шпурлах с полукруглыми головками и таких же замочках?

Не следует ли позаботиться о том, чтобы промышленность и артели создали обычные и отдельные материалы специально для детских колесок? Ведь все предприятия, выпускающие колески, испытывают постоянную нехватку сырья нужного качества, формата и расцветки.

Еще один немаловажный вопрос. В Центральном универсаме Москвы мы видели колеску с мясным кузовом, сделанную на другом предприятии — в артели «Детская колеска». Изнутри колеска обита клееной — зимой в самый сильный мороз ребенок не замерзнет. А каково же ему летом, когда клеенка нагревается? Ведь колеска, по существу, домик, где ребенок проводит первые полтора-два года своей жизни. Этот домик должен отвечать требованиям гигиены, безопасности, отличаться красотой и изяществом. Нам кажется, что Министрство здравоохранения следовало бы поинтересоваться, из чего и как делаются колески, взять эту продукцию под врачебный контроль.

И вообще говоря, не пора ли подумать о создании специального конструкторского бюро при правлении Ресепромоу, которое на строго научной основе разрабатывало бы конструкции колесок, детской мебели и других предметов для малышей?

М. СМЕЛЯНСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ УЛЬЯНОВСКА

НАКАНУНЕ 125-ЛЕТИЯ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

В хранилище рукописей

Бесшумно закрывается за вами толстая стальная дверь, когда вы входите в мрачную комнату-сейф со стальными решетками на окнах. Трудно преувеличить ценность хранилища в ней материалов. Здесь собрано все рукописное наследие Льва Николаевича Толстого — от первых рассказов в самодельных тетрадках домашнего журнала «Детские забавы» до последних строк, написанных за несколько дней до смерти.

В двадцатых годах, когда был создан Государственный музей писателя в Москве, все богатство его отдела рукописей помещалось в двух небольших коробках. А ныне, после тридцати с лишним лет, фонд отдела насчитывает 165 тысяч листов рукописей Л. Н. Толстого. В двух больших несоразмерных шкафах хранятся автографы художественных произведений, дневники и записные книжки, около десяти тысяч писем. Остаток рукописей, объем которого в напечатанном виде — около 500 страниц, насчитывает семь тысяч листов рукописей и корректур. Великий художник слова неумолимо исправлял и переписывал свои произведения. Началось с третьей части «Воскресения» — набралось двадцать раз. Когда печатался роман «Война и мир», его издатель П. Баргес писал Льву Николаевичу: «Вы бог знает что делаете. Эдак мы никогда не кончим поправок и печатания. Сошлись на кого хотите, большая половина Вашего перебарывания вовсе не нужна...» На это Толстой ответил ему: «Не маразм так, как я маразм, я не могу и твердо знаю, что маразм это идет в великую пользу...». То, что вам нравится, было бы много хуже, если бы не было раз пять перебарывания.

Понадобилось несколько лет упорной работы целого коллектива сотрудников музея, чтобы классифицировать весь огромный толстовский архив. Описание рукописей только художественных произведений составляет пятнадцать печатных листов. Это будет первый том большого каталога хранилища в музее материалов.

Еще ждут обработки находящиеся здесь материалы рукописного наследия так называемого «окружения» Л. Н. Толстого — это обширный семейный архив и около пятидесяти тысяч писем к Льву Николаевичу, присланных со всех уголков земного шара от русских и иностранных ученых, писателей, художников, артистов, общественных деятелей. В несоразмерном шкафу — одно из последних поступлений музея: белый листок бумаги с автографом Назима Хикмета на турецком языке. Поэт рассказывает о том, как в 1935 году заключение он переводил в тюрьме роман «Война и мир».

«Стальная комната» рукописного отдела стала основным источником изучения биографии, творчества и деятельности писателя. Здесь выверены тексты фундаментальных научных изданий его сочинений; на основе собранных здесь материалов пишутся монографии, диссертации, критико-библиографические очерки. Сюда обращаются специалисты — исследователи творчества Л. Н. Толстого и молодые советские литературоведы из Ростова, Грозного, Новосибирска и других городов, на академич. наук союзных республик, где изучается влияние Л. Н. Толстого на братские литературы народов СССР. Для облегчения многогранной научной работы, а также в целях охраны рукописей фотолaborатория Академии наук фотографирует оригиналы художественных произведений писателя. Уже готовы полные фотоконспекты рукописей «Войны и мира», «Анны Карениной», «Детства», «Казаков», более половины «Воскресения». Так вырастает новый архив, уже насчитывающий около тридцати тысяч негативов рукописей Л. Н. Толстого.

Е. О.

МАРИЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В переводе С. ПОДКОЛОВА

Берег Волги высок,
Там пылает сосна...
Так и я полагаю,
Что пылает сосна,
А раскинул уном —
Это ж сердце отца.

Над Ильёю родной
Лина жарко горит...
Так и я полагаю,
Думаю — лина горит,
А раскинул уном —
Сердце матери там.

А над живой весь век
Дуб могучий горит...
Так и я полагаю,
Что горит это дуб,
А раскинул уном —
То народа душа.

Среди леса густого
Двенадцать берез,
У берег молодых
Одиноким рост,
Но ж всех лишь одна
На лунку годится.

Над рекою двенадцать
Дубов молодых,
Одиноким рост
Молодецкий у них,
Но из всех только два
На полях годятся.

Среди поля большого
Двенадцать скирдов,
Каждый скирд золотой
К обмолоту готов,
Но зерно только трех
Для посева годится.

У отца нас двенадцать
В просторном доме,
Сидим на подбор —
Все одни к одному,
Все двенадцать
На пользу народа
Годятся.

Конь белоногий в сад скакать
Через забор поведи нас,
Пускай себе поведи нас,
Когда-нибудь раскрасея.

Широкопалый зац озвиз
В полях прыгать поведи нас,
Пускай себе поведи нас,
Когда-нибудь раскрасея.

Из Нур-Сола ухажер
К другой холить поведи нас,
Пускай себе поведи нас,
Он все равно раскрасея.

БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ!

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР

По городу раскрасены афиши. Новый спектакль. Новая пьеса на современную тему. В спектакле заняты лучшие силы театра. Ставил его опытный режиссер. Оформил известный художник.

Зрители заполняют зал. Они усаживаются, переговариваются, шуршат программами. Гаснет свет. Раздвигается занавес, и в чуткую тишину падают первые реплики действующих лиц...

Проходит минута, другая, и после какой-то реплики, иногда после десятой, а иногда после третьей, по залу пробегает шепот. Но не думайте, что это столь желанная для актеров и столь страшная для драматурга реакция волнения. Совсем нет! Просто зрители в разных концах зала одновременно догадываются, что будет дальше, и спешат поделиться своими догадками.

Удовлетворение, которое они получают, когда их предположения начинают сбываться, одно за другим, не доставит им эстетического наслаждения. Оно скорее ближе к тому удовольствию, которое испытывает человек, легко разгадывающий дешифрованный кроссворд. Иногда разгадывание этого драматургического кроссворда начинается даже не в зале, а у только что вышедшей афиши. Поучительно посетить в помещении любой районной театральной кассы и понаблюдать, как люди, пришедшие покупать билеты, догадываются по списку действующих лиц, где обозначено служебное положение каждого героя, о том, что будет происходить на сцене, и обо всем догадываются, не хотят покупать билетов.

То, о чем я рассказывал, было совсем недавно явлением весьма распространенным. Но и сейчас — не станем обольщаться некоторыми успехами наших драматургов — не так уж редки случаи, когда зритель все знает наперед и потому томительно скучает в зале.

Разумеется, смеется режиссер и актеры, по которой мы все так стеснялись. Может возникнуть лишь на основе ярой и смелой драматургии. Бесспорно и то, что эстетическое мастерство театра и актеров потеряло немалый урон из-за того, что в репертуаре наметилась тенденция к жанру высокой трагедии, что в нем не представлено другой полюс драматургии — сатирическая комедия, а ведь она долгое время считалась чуть ли не несовременным жанром. Без жанрового разнообразия драматургия, открывающая простор выдумке, фантазии, творческому поиску, не может быть многообразной, богатой. Именно поэтому, когда зрители, когда критики, когда ценители и знатоки справедливо упрекают нас, режиссеров, в том, что мы ставим спектакли вообще, а не спектакли, характерные для данного театра, мы прежде всего переосмысливаем этот упрек к первоисточнику — драматургии.

Тот, кто сомневается, что плохой для смею влетать театральная фантазия может быть только яркая и действенная драматургия, пусть попробует пролезть в то, что так часто выпадает на нашу режиссерскую долю: загореться и зажечь актёра на воплощение образа, написанного драматургом бедными красками и вялой линией.

Все это так, но все же, если спросить себя: а готовы ли мы, актеры и режиссеры, встретить ту настоящую современную пьесу, о которой мечтаем, которая позволит полностью использовать наше мастерство, нашу выдумку, то, пожалуй, рука на сердце, придется честно ответить: не один только драматург повинен в том, что зрители часто скучают в театре. В этом повинны и мы — постановщики и исполнители. Свидетельство тому — спектакли классического репертуара. Уж эти-то пьесы дают полный простор для смелой работы!

А много ли мы можем назвать спектаклей, столь же своеобразных и неповторимых с точки зрения режиссерской и актерской работы, как «Блестящая Фигаро» или «Горячее сердце» с Москвитин и Тархановым в Художественном, как «Ромео и Джульетта» с Бабановой и Астаповым в Театре революции? Много ли в прошедшем сезоне можно вспомнить постановки, которые были отмечены поисками нового решения давно известных пьес, как когда-то студийная постановка «Талантов и поклонников»?

Конечно, есть и спектакли хорошие, и хорошо сыгранные роли есть... Но если вспомнить, какой блестящий путь пройден нашим театром, какие победы актеров и режиссеров выписаны в нашу театральную историю, нельзя с горечью не признать, что за последние годы мы мало прибавили к той славе, которой законно гордимся. И когда я задам себе вопрос: почему же слухи и слухи за последние время часто, как невинный занавес, повисают над театром, но и актеров и режиссеров. Мне представляется неоспоримым указанием на уроки и реценции: каждый драматург требует своего, особого раскрытия. Вероятно, каждый наш театральный деятель согласится с этим утверждением. Но, зная его и соглашаясь с ним, мы не всегда следуем ему на практике. А ведь этот совет относится и к классикам и к современным нашим. Нельзя одинаково играть Чехова и Шекспира, Островского и Гольдони, Погодина и Фаста.

На этих полях примечая мысль кажется самоочевидной. Но ведь Чехова и Горького тоже нельзя играть одинаково. Между тем наши хорошие театры нередко ставят Горького так, что в постановке явно слышатся нотации и ритмы Чехова.

Разумеется, важно и нужно, чтобы пьесы Чехова и Горького, выявлять то общее, что их объединяет, выявлять то, что некогда сделало их общими орою реалистического направления в репертуаре Художественного театра. Но не менее, а быть может, и более важно выявить то, что их отличает друг от друга. А ведь это не только различие творческой манеры, но только особенности почерка, это — различие мировоззрения, это — различие двух исторических периодов, ибо принадлежал им к

разным периодам: Горький пережил Чехова на тридцать два года; замечательные пьесы его — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» были созданы в советское время.

Зритель наш и наши актеры любят полнокровную жизнедеятельность комедии эпохи Возрождения, остроту и напряженность испанских пьес «плаща и шпаги». Немало удачных спектаклей было рождено этим репертуаром. Но почему за последние годы при постановке многих, очень неплохих пьес на другие темы, независимо от того, стоит ли на арене вальские пьесы Шекспира, Мольера, Лопе де Вега или куда менее значительные пьесы Флетчера и Моперо, независимо от того, где и когда происходит действие, по простому прологу и сталкиваются они и те же условные слуги, появляются одна и та же компания престарелых субтитлов, которые, покаявшись на тощих ножках, обнувшись трыко, нестройно напевают застольные куплеты, кавалеры одинаковыми жестами ударяют себя в грудь, — и то, что было когда-то найдено в «Много шума из ничего» в театре Ваганагона, в «Крещении строптивой» в Театре Советской Армии, стало разменной монетой штампов в бесконечных «Даммах-невидах», «Живых портретах» — им же нет числа!

В мемуарах театральных деятелей прошлого мы читаем, что когда-то в провинциальных театрах было четыре вида костюмов: бюрокские, голические, испанские и для «Горя от ума». Как они, мы должны бояться того, что у нас вырабатываются и зафиксированы схематичные приемы постановки и игры, и притупляется интуиция новой пьесы, мы наперед будем знать: форма спектакля «испанская»!

Но разве только в комедиях «плаща и шпаги» штампы — это порождение творческой интуиции — прокатился по многим сценам репертуара на современном материале. В спектаклях из них лирическая пьеса сплошная, установленная на настоящие режиссеры, признавая воспоминания лиризм, которого недостает всей ткани спектакля! В спектаклях из них загорается массовка, прелесть или свадьба — повод для того, чтобы танцами и песнями развлечь в конце истощившегося зрелища. Прием эти из-за своей доступности стали стихийным ботством, и пусть тот из режиссеров, кто ни разу не погрешил ими, бросит камень в пущину эти строки.

Не секрет, что многие из нас, советских режиссеров, предпочитают ставить спектакль на том среднем благополучном уровне, к которому трудно подняться.

Нельзя вспоминать слова Некрасова-Данченко: «Смотряшь иногда спектакль в этом театре и думаешь: как это соро и бего на фантазии! Кому охота раскрасничиваться за постановку? Постановку комнату, окно в сад, направо дверь в столовую, налево — в кабинет, потолок есть, люстра висит, в натурализме упрямая, но не реализма не ушел, о формализме не может быть и речи...» А может быть, кто-нибудь еще напишет, что режиссер, не мудрствуя лукаво, поставил без шпук так-то-то спектакль...

Но не следует думать, что яркость и своеобразно спектакли могут быть достигнуты внешней пышностью постановки. Я специально оговариваю это, ибо в последнее время драматические театры и особенно работники кино переняли у оперы далеко не лучшее из ее традиций: тагетение к помпезному оформлению. Иной раз на сценах театров и в наивысших кинотеатрах художники воздвигают роскошные палаты, хоромы, залы, рассчитывая сразить зритель эффектностью декораций.

Мы любим и ценим мастерство театральных художников. Мы радуемся, когда после открытия занавеса зал аллюрует талантливыми декорациями. Но если эти единственные горячие аллюдизменты на протяжении всего спектакля, — беда!

Пусть не поймут меня так, что я против яркого, сложного оформления спектакля. Мы всегда с благодарностью будем вспоминать работу художников В. Дмитриева и П. Вильяма, которые своими декорациями помогали выявлять эпоху, обстановку, атмосферу действия, создавали режиссеру и актерам удобные условия для реализации. Новый спектакль «Лермонтов» в Ленинградском драматическом театре имени Пушкина — тема особой статьи. Здесь я упомяну его лишь для того, чтобы отметить интересную работу художника А. Босулаева, особенно в сцене патигоцкого бала. На сцене бы, наверное, художники, которые, наперекор исторической правде, стараются построить на сцене анфиладу комнат, марширующие колонны, заполнить сценическую площадку нарядной толпой, словом, дать бал по всем правилам цветного кино или оперы. А здесь на сцене квадратная комната. На ее стенах в углубленных полках висят по две тонисенные спетники. Обстановка и костюмы захудалого офицерского собрания, как запечатано оно на рисунках тридцатых — сороковых годов прошлого века. И провинциальное убеждение этого бала помогает актерам передать, а зритель почувствовать, как заброшен, как одинок Лермонтов...

Никакие эффекты постановки не сделают спектакль ярким, если нет ярой и смелой работы актера. Я считаю одной из лучших актерских работ последнего времени исполнение роли Софьи Бойковой в спектакле «Тени», поставленном П. Акимовым в Ленинградском Новом театре. Софья — Г. Коренькина вернулась с оперетного курса. Смыслим принципам изображает актриса провинциалку, закружившуюся, все забывшую в театральном полусвете женщины. Она напевает несложную песенку, только что услышанную в ресторане, танцует раскрасив танец, увиденный там же. За всем ее

поведением чувствуешь, как безжалостно губит эту вступающую в жизнь молодую женщину окружающий ее пошлый и грязный мир. Игра актрисы подчеркивает силу драматургии Салтыкова-Щедрина, остроту его приемов, любовь к яркому рисунку роли.

И другой пример. Актёр нашего театра Н. Гриценко, будучи еще студентом театрального училища, подготовил сценку по чеховскому рассказу «Бабье лето». Этой работой восхищался покойный Б. Шуклин. Ему до сих пор восхищаются большие мастера, которые видели эту сценку. Если бы какой-нибудь спектакль был поставлен и сыгран от начала до конца с такой же убедительностью интуиции, выразительностью жестов, грима, с таким же проникновенным в существо рассказ Чехова, как этого добился Н. Гриценко, казавшийся ярым театральным событием стал такой спектакль, сыгранный даже в сухих, даже с минимальным режиссурой!

Но самый смелый, самый дерзкий замысел режиссера и исполнителя так и останется замыслом, если актер, привнесший в спектакль и недраматичных пьес играть спокойно и одиозно, утратил технические мастерство или так и не приобрел его, потому что «среднепропорциональные» глупые роли в средних пьесах ничего сложного от него не требовали. Много ли найдется в наших театрах актеров, владеющих мастерством произнесения гениальной, неповторимой пушкинской строки? Много ли актеров окажутся способными выразить пластически в движении и жесте стиль эпохи Возрождения, образы которого стоит перед нашими глазами на картинах таких великих художников, как Леонардо да Винчи и Рафаэль? Много ли актеров настолько хорошо знают нашу современность, что смогут глубоко, полнокровными художественными средствами раскрыть богатство внутреннего мира советского человека?

Мы не мыслим сейчас настоящего театрального искусства без глубокого, творческого изучения системы Станиславского. Но при этом и театральные школы, и режиссеры, и актеры лучше изучают всю сумму вопросов, связанных с разделом «Работа над собой в творческом процессе переживания», чем вопросы, связанные с разделом «Работа над собой в творческом процессе воплощения».

Однако для актера переживание роля — не самоцель. Это лишь путь, лишь средство к ее воплощению.

Что толку в верно найденном оценочном самоощущении, если актер не может передать его через ритмы и увлечь им зрителя? Смысл нашего искусства состоит не в том, чтобы лишь один человек — тот, кто на сцене, — до конца глубоко и верно прочувствовал судьбу и характер героя, а чтобы ее прочувствовали, благодаря его мастерству, те, кто в зале... А это немалым без совершенной эстетической техники, без высокого мастерства слова, ритма, движения. Чем совершеннее техника выражения, тем более сильные и глубокие чувства способна она вывешивать. Но, с другой стороны, чем глубже и ярче драматургия, тем значительно ее требования к актерской технике. Это неотделимо.

Мы иногда упрощаем следую указанию Станиславского, что актер должен общаться с партнером и лишь через него — со зрителем. Мы слишком буквально понимаем его слова о зрительном зале, как четвертый стене.

Права, в последние время в нашем репертуаре почти не было пьес, которые требовали бы смелого переосмысления этой вообразимой четвертой стены, требовали бы выхода с молотком на пучки или даже простой реплики а part. Но разве можно в принципе отказаться от этого приема? Вся классическая драматургия широкого ее использования. Такие великие мастера реализмического искусства, как Ольга Осиповна Садовская, как Варламов и Давыдов, не боялись обращаться со своими монологами через рамку к зрителю.

Но мы вообще упрощаем много из того, что было достигнуто нашими предшественниками. Шенкин, Мартынов, Живовин, Орловский, Станиславский не считали для себя зазорным играть в военный, а оттачивали в них свое сверкающее мастерство. Водяев — отличнейшая школа для театральной молодежи и, если он хорошо поставлен, настоящий праздник для зрителя. А хорошо поставит водоев в музыкальную комедию — отнюдь не значит пытаться стилизовать замаскировать природу этого жанра напускной серьезностью.

Сейчас уже почти не верится, что недавно слово «преувеличение» употреблялось во многих театральных рецензиях, как хула. Жизнь утвердила нас в убеждении, что сатирическая комедия — один из важнейших родов нашего театрального искусства, а сатирическое преувеличение образа — одно из сильнейших боевых средств в борьбе за новую прекрасную жизнь.

Но, получив подтверждение этих мыслей, можем ли мы сегодня назвать много актерских и режиссерских работ, в которых сатирическое преувеличение образа стало бы главным приемом разоблачения отрицательного? Пока еще не очень много. Зато мы можем назвать, к сожалению, все еще немало критических статей, авторы которых, декларируя на словах свою приверженность к сатире, на деле попирали всякий прием, выходящий за пределы их привычного представления о реалистическом спектакле как спектакле мелкого бытового правдоподобия.

Мы стоим на почве традиций великих русских театральных художников, Мочалов, Шенкин, Мартынов, Ленский, Станиславский, Немирович-Ланской, Шаляпин, Вахтангов, творческие коллективы Малого и Художественного театров всегда вступали в искусство новаторами. Наш долг — творчески продолжить их славные традиции. Неумолимо искания этих художников, их неутомимая творческая смелость должны быть для нас предметом постоянного изучения и творческого освоения.

Новые книги

Бадигин К. Путь на Гумрат. Поворотная быль. «Молодая гвардия». 334 стр. Цена 8 руб. 40 коп.
Берулава Х. Русское сердце. Перевод с грузинского. Тбилиси. Государственное издательство Грузии. 96 стр. Цена 3 руб. 10 коп.
Болгарские повести и рассказы XIX и XX вв. Перевод с болгарского. В 2-х томах. Т. I. Гослитиздат. 512 стр. Цена 11 руб. 65 коп.
Будила З. Избранное. Перевод с белорусского В. Яковлева. Гослитиздат. 640 стр. Цена 11 руб.
Ваншинский К. Лирические стихи. «Советский писатель». 83 стр. Цена 1 руб. 60 коп.
Григорьев К. Ованес Туманян. 1869—1923. Переработанное и дополненное издание. «Молодая гвардия». 320 стр. Цена 5 руб. 40 коп.
Журба П. Александр Матросов. Повесть. Издание переработанное и дополненное. «Молодая гвардия». 311 стр. Цена 7 руб. 55 коп.
Зоя Э. Денги. Перевод с французского А. Тетерениковой и Д. Лившиц. Гослитиздат. 450 стр. Цена 7 руб. 20 коп.
Караджале И. Избранное. Перевод с румынского И. Константиновского. Гослитиздат. 320 стр. Цена 6 руб. 40 коп.
Мусатов В. Наша музыка. Государственное музыкальное издательство. 112 стр. Цена 2 руб. 40 коп.
Пет А. Стихотворения. «Советский писатель». Библиотечка поэта. Малая серия. 2-е издание. 380 стр. Цена 3 руб. 15 коп.
Шекспир В. Избранные произведения. Перевод с английского С. Маршала, Б. Пастернака и Т. Шенклиной-Кутерник. Гослитиздат. 548 стр. Цена 17 руб. 35 коп.

Очерки истории Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) «Очерки истории Ленинграда» — так называется большая трехтомный труд, над созданием которого работает сейчас коллектив ученых Института истории Академии наук СССР, Ленинградского университета и ИСЭН А. А. Жданова, филиала Академии архитектуры и других научных учреждений.

На днях первый том «Очерков» сдан в печать. Он посвящен истории города с момента его основания до падения крепостного права (1703—1861 гг.). В материалах этого тома большое место занимает история роста и развития русской культуры в XVIII и первой половине XIX века, а также роль Петербурга, как одного из главных центров русского освободительного движения. В этом году будет сдан в печать второй том «Очерков истории Ленинграда» (1861—1917 гг.).

ЦИТАТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Our Big Stick in Europe By Don Hesse



Над рисунком поставлен заголовок «Наша большая дубинка в Европе». Рисунок художника Дон Хессе из американской газеты «Сен-Луис глоб демократ»

«Наша большая дубинка в Европе» — весьма остроумно сказано! Дубинка, как мы видим, изображена в виде доллара. Но вот как эту иллюстрацию комментирует цитата, взятая нами из другого американского источника:

«Мы непопулярны. В некоторых странах мы, американцы, стали настолько непопулярны, что они не хотят даже брать наши деньги, если им в придачу приходится брать и нас», — заявил американский министр финансов Хэмфри.

(Из сообщения американского агентства Ассошиэйтед Пресс, опубликованного датской буржуазной газетой «Информацион» 17 июля 1953 года)

КАК ОТНОСЯТСЯ ФРАНЦУЗЫ К „ЕВРОПЕЙСКОЙ АРМИИ“

Французы не хотят вступать в «европейскую армию». Чтобы заставить их изменить свою точку зрения, «атлантические» пропагандисты прибегают к помощи следующих двух ложных аргументов. Аргумент первый. Существует «опасность, угрожающая с Востока». Однако французы, обладающие силами, чтобы противостоять этой «опасности». Выходит, они должны объединиться со своими соседями, чтобы вместе создать достаточно мощную военную машину.

Аргумент второй. Из числа соседей Франции только Западная Германия способна создать крупные вооруженные силы. Однако французы никогда не согласятся на возрождение вермахта. Поэтому необходимо организовать армию, состоящую из вооруженных сил Франции и ее соседей.

Французские, немецкие войска, а также менее значительные воинские формирования других соседей Франции — вот из чего, как говорили «атлантические» стратеги, должна сложиться «европейская армия».

Нужно признать, что некоторая часть французов, полагая под влиянием атлантической пропаганды, еще до того, как вернула в пресловутую «опасность с Востока», эти французы рассматривали создание «европейской армии» как меньшее зло по сравнению с возрождением вермахта. Даже ратификация боннского и парижского соглашений, узаконивших «европейскую армию», им представлялась тогда весьма возможной.

Но сегодня таких людей уже почти не осталось. Подавляющее большинство французов выступает против «европейской армии». Что же произошло? Основным фактором, вызвавшим эту отчаянную перемену, явилось движение в защиту мира. Сторонники мира сумели показать на фактах, что «европейская армия» в действительности будет лишь прикрытием для вермахта.

Влияние движения в защиту мира распространялось глубоко благодаря многочисленным собраниям в квартирах и домах, путем постоянного воздействия избирателей на депутатов парламента, членов генеральных советов и муниципалитетов. Французскому мелкому буржуа подсказ трудно было не поверить. «Поскольку мы будем участвовать в европейской армии, — наивно рассуждали многие из них, — мы сможем диктовать нашу волю». Защитники мира пришли поэтому к выводу, что от проектов «европейской армии» выигрывают только реакционеры Западной Германии, собирающиеся занять в ней господствующее положение. А опасность возникновения новой войны несмизерно возрастает.

Какие факты подтвердили и подкрепили доводы защитников мира? Это, во-первых, явное поощрение, оказываемое правительством Соединенных Штатов реакционному замыслу книги Аденауэра; это, во-вторых, опубликование текстов боннского и парижского договоров. При ближайшем рассмотрении этих текстов для тех, кто еще в этом не был уве-

Клод МОРГАН

рен, стало очевидным: ратифицируя эти договоры, Франция отказалась бы не только от своей армии, но и от своего суверенитета и национальной независимости. Французы были бы втянуты в войну прежде, чем их спросили бы об их мнении. Эти факты вызвали в разных кругах французской общественности глубокое возмущение. Отчетливый сдвиг в общественном мнении сказался даже на поведении некоторых буржуазных политических деятелей.

Когда появились первые признаки ослабления международного напряжения, общественное мнение Франции находилось в состоянии глубокой тревоги. Теперь французы впервые увидели на горизонте возможность соглашения между великими державами. Предложение Китайской Народной Республики и Кореи о создании Демократической Республики об урегулировании корейского вопроса, мировая инициатива Советского правительства, предложение премьера Черчилля о проведении совещания великих держав в самых высших сферах и без предварительных условий и, наконец, заключение перемирия в Корее — все это пробуждало надежду на прекращение холодной войны. От первого аргумента, о котором мы говорили выше, от так называемой «угрозы с Востока» не осталось и следа. Ведь если никакой «угрозы» не существует (а подобной «угрозы» на самом деле никогда не было), тогда идея «европейской армии» в глазах некоторых ранее заблуждавшихся французов вообще лишается всякого смысла. Почва под ногами организаторов военных коалиций трещала. Пало правительство де Гаспери. Это было ударом для «атлантической» коалиции.

Действия правящих кругов США разоблачают намерение продолжать «политику слез», важнейшим элементом которой является формирование «европейского сообщества» и «европейской армии», создание опасного очага новой агрессии в Европе. Французы теперь все лучше понимают, что для их страны возрождение германского милитаризма представляет смертельную опасность. В США сейчас, кажется, отдают себе отчет в том, что боннский и парижский договоры не имеют никаких шансов на ратификацию их Францией, пока будет сохраняться хоть луч надежды на соглашение между четырьмя державами. Естественно, враги мира будут стараться этот луч надежды погасить. Наша задача, наоборот, должна заключаться в том, чтобы охранять этот луч надежды и сделать его ядром. Мы должны быть бдительными. Участники движения в защиту мира во Франции не прекратят своей упорной борьбы против возрождения германского милитаризма, за независимую французскую политику, свободную от иностранного диктата. Наш народ сумел помешать ратификации боннского и парижского договоров даже тогда, когда сознание опасности еще не было столь сильным. Тем более сейчас есть все основания надеяться, что военные договоры не будут утверждены.

ПАРИЖ, август

КОНРАД АДЕНАУЭР — РЕВАНШИСТ

Любой географический пункт на карте определяется, как принято, пересечением соответствующих меридиана и параллели. Однако географические координаты столицы нового «рейха» г-на Аденауэра в данном случае мало существенны. Положение Бонна на политической карте мира определяют совсем иные факторы: он лежит на скрещении линий, идущих от Вашингтонского Пентагона и от крупновской виллы Хюгель, близ Эссена. В месте пересечения этих линий и находится Бонн, прежде тихий университетский город, а ныне — штаб-квартира заговорщиков, строящих преступные планы против единства Германии и мира в Европе.

Западная Германия, официально именуемая «Федеральной республикой», — основной плацдарм этих авантюристических планов. Раскол Германии — обязательная предпосылка существования этого плацдарма. Вовлечение Германии в Атлантический блок под флагом «европейской армии» или любым другим — путь к окончательному закреплению этого раскола. Доллары, ассигнованные Вашингтоном, оружие, изготовленное в Рура, и, главное, пущенное мясо из западногерманских городов и сел — таковы необходимые условия этого заговора против мира. Боннский и парижский военные договоры — таково его «юридическое» оформление.

Генеральным директором своего западногерманского «предприятия» Пентагон, к полному удовольствию западногерманских милитаристов, назначил Конрада Аденауэра. Престарелый политический авантюрист оказался «наиболее подходящим человеком на подходящем месте» — слуги двух господ, облаченного в ливрею «федерального канцлера».

Пресса доллара не случайно рекламирует Аденауэра как редчайший пример человека, начавшего будто бы политическую карьеру на семидесять третьем году жизни. Эта неслепая выдумка призвана замаскировать грязное политическое прошлое боннского «канцлера», без которого у этого приказчика Крупных и Спиннесов, у этого духовного сына кардинала Фринкса — наместника Ватикана в Бельгии, у этого «первого фаворита» госапартамента не было бы еще более грязного настоящего...

Первый крик рожденного в 1876 году в Кельне Конрада Аденауэра потонул в льющихся возгласах рейнских миллионеров, которых Бисмарк выращивал на дрожжах миллиардной французской контрибуции. Голы его «сучьей и странной» совлечи с периодом превращения германского капитализма в империализм, а свою карьеру он начал тогда, когда бароны Рура уже стали сами вершить агрессивную политику милитаристской Германии. Воздух, которым дышал адвокат Аденауэр, репч, которые он слушал, дела, которые он вел, — все это воспитывало из скромного деятеля кельнского муниципалитета верного слугу королей фондовой биржи и капитанов военной индустрии. В 1917 году он добрался до поста обер-бургомистра Кельна. Прокладывая карьеру Аденауэру пришлось уже после крушения Веймарской республики.

Стало закономерностью: всякий раз, когда после очередной национальной катастрофы, вызванной безумной политикой воинствующих милитаристов и ненавистных магнатов, народу Германии надо искать новую дорогу в будущее, определенная группа немецких капиталистов забывает о своем «национализме» и выступает с планами раскола страны. Платформа этой программы и являлась после войны 1914—1918 годов Аденауэра.

В январе 1919 года, напуганные невиданной волной революционного подъема, охватившего в те дни широкие народные массы, русские промышленники решили между своими богатствами и немецким народом воздвигнуть на Рейне барьер из иностранных штыков. Немецкие магнаты пошли на сговор с иностранными империалистами. Они составили план отторжения от Германии ее «промышленного сердца» — Рура. Осуществление этого заговора и было возложено на Аденауэра, которому доверили пост «президента Рейнской республики».

Однако сопротивление народа опрокинуло эту изменническую авантюру рейнских русских монополистов. 1 февраля 1919 года Аденауэр обнаружил в кельнском парке свежую могилу, вырытую немецкими патриотами. На могиле красовалась надпись: «Здесь покоится Конрад Аденауэр, первый президент Рейнской республики».

Аденауэр потерял поражение. Но германская реакция удалось в конце концов взять верх над трудящимися, внести раскол в их ряды и стабилизировать власть капиталистов. Германский империализм начал снова подниматься на ноги.

Второй провал постиг Аденауэра в 1923 году. Экономика побежденной Германии была захвачена позволенным инфляцией. Немецкий рабочий класс вновь поставил вопрос о революционном выходе из кризиса. И снова Спиннес и другие немецкие магнаты попытались под охраной иностранных штыков создать «Рейнскую республику». И на этот раз глшателем сепаратистских, раскольничьих замыслов выступил Аденауэр. В беседе с корреспондентом реакционной парижской газеты «Фигаро» в конце ноября 1923 года он заявил, что «отторжение рейнских земель от Франции было бы огромной жертвой, которую, однако, необходимо принести». Но немецкий народ вторично сорвал планы Аденауэра.

Житель западногерманского города Герне-не служивший Мумм получил официальное извещение о том, что он не будет допущен к участию в предстоящих в начале сентября выборах в бундестаг (боннский парламент). Основание? Оказывается, над Муммом тяготеет суровый приговор: он был лишен на десять лет избирательных прав. Какое же преступление совершил он? Убийство? Обращение? Кражу со взломом? Нет. «Преступление» Мумма заключается в том, что он и был приговорен гитлеровским судом к длительному заключению и лишению избирательных прав сроком на десять лет. Именно об этом приговоре и идет речь сегодня...

Судавший Мумм отправился объясняться в соответствующие учреждения города Герне, но все его возражения и доводы оказались тщетными. Как сообщает немецкая газета «Нейес Дейтшаг», ему объявили, что постановление фашистского суда сохраняется в силе и что избирать он сможет только когда истечет срок приговора, то есть не раньше 1954 года.

Что ж, решение вполне закономерное в

Заветной целью незадачливого кандидата на пост «рейнского президента» стал пост рейхсканцлера Германии.

Аденауэр ищет поддержки своих честолюбивых планов в Ватикане: он развивает активную деятельность в католической «партии центра». Претендент в рейхсканцлеры ждет не дожидается приглашения от американских банкиров во главе с Морганом, финансировавших возрождение германского империализма. А пока он обучается сотрудничеству с заокеанскими магнатами в правлении «Дейче банк» и по-прежнему верно служит магнатам Рура и Рейна. В качестве председателя прусского государственного совета Аденауэр проводит выгодные крупным промышленникам таможенные тарифы; добивается предоставления различных льгот монополиям — ведь в многих из них он уже состоит членом исполнительных советов. Он не гнушается ничем, производит подозрительные операции с казенными суммами, вообще, не пропускает того, что, как говорится, идет в рукава...

Но главной ставкой Аденауэра так и не выиграл: Морган, Круш и Ватикан не смут, а другому лидеру «партии центра» — Брюннингу поручают расчистить дорогу фашистской диктатуре Гитлера. Затем наступают черные годы гитлеровского владычества... Аденауэр удаляется на свою виллу на Рейне. Ему ничего не грозит. В награду за услуги, оказанные им общим хозяевам — русским магнатам, Геринг прекратил судебное дело о финансовых махинациях Аденауэра.

Обманутые надежды — в прошлом. Изрядные «сбережения» — в настоящем. Что же ожидало этого прожженного авантюриста в будущем?

Ответ на этот вопрос принес 1945 год. Едва 1-я американская армия вступила в Кельн, как оккупационные власти назначили Конрада Аденауэра обер-бургомистром. Вскоре стало ясно, что репутация политика, специалиста по распродаже Германии, составляет неоценимый капитал, проценты с которого ему долго еще будут выплачивать новые господа. Оказалось, что им вполне импонирует его грязное прошлое. Вот достоинство, зафиксированное в секретной характеристике, данной Аденауэру оккупационной администрацией в 1947 году: «В 1923 году, во время оккупации Рура, он играл роль в деле разработки планов создания Рейнской республики».

Теперь раскольничий «опыт» неудачливый «рейнский президент» прилагался. Осуществляя свой план возрождения в Европе очага войны, американские империалисты превратили Западную Германию в боннский «рейх». Бундесканцлером в Бонне они назначили Аденауэра. Конечно, Бонн — не Берлин и бундесканцлер — не рейхсканцлер. Но семилетний престол Аденауэра не унывает. Он знает, что раскол Германии — основа политики тех иностранных господ, которые во что бы то ни стало хотят сохранить его в чистоте.

Боннский «канцлер», сасутный рукава, проводит политику превращения Западной Германии в очаг всемирного военного пожара. Ради этой преступной цели он углубляет раскол Германии и провоцирует братоубийственную вражду между немцами. Он как-то признался даже, что хочет «во главе восстановленного вермахта осуществлять объединение двух зон». Это — программа развязывания новой мировой войны, прологом к которой, по плану хозяев Аденауэра, должно быть падение на Германскую Демократическую Республику, являющуюся оплотом миролюбивых сил германского народа. А ее вавят, в свою очередь, — о чем провозглашали однажды один из ближайших подручных боннского «канцлера» Хальштейн, — мыслители как начало нового похода на Восток, «вплоть до Урала»...

На вилле Хюгель отдают себе отчет в том, что главный выхлоп в «европейское сообщество» — это западногерманские дивизии во главе с гитлеровскими генералами. Поэтому банкиры и промпынители Рура и Рейна заявляют теперь претензии на первые места...

Об этом достаточно откровенно говорили в январе и феврале нынешнего года на совещаниях двухсот монополистов — хозяев «федеральной республики». Свою программу-минимум они окончательно сформулировали на совещании, которое состоялось в Дюссельдорфе в начале апреля, после ратификации бундестагом боннского и парижского договоров: большая часть опубликованной Бонна по отношению к Вашингтону, больше долларов для Бонна из Вашингтона, первостепенное и руководящее положение Бонна в «европейском сообществе» — таковы главные пункты этой программы.

Ее-то и повея боннский «канцлер» в Вашингтон сразу же после дюссельдорфского совещания. Здесь Аденауэр сделал еще один, новый и решительный шаг по пути преступной политики разжигания новой войны. Он заключил соглашение, являющееся боннский и парижский договоры: Бонн составляет вермахт, не дожидаясь ратификации этих договоров Францией и другими западноевропейскими странами; Вашингтон должен полностью обеспечить вооружение и экипировку своих западногерманских наемников. Теперь вилла Хо-

гель могла торжествовать — не в «европейскую армию» войдут немецкие контингенты, а в западногерманский вермахт будут включены французские, итальянские и прочие части!

После Вашингтонского визита Аденауэр вернулся окрыленным: благосклонность заокеанского господина обещает блестящие перспективы. Но Западная Германия сурово встретила боннского «канцлера»: 15 миллионов немецких патриотов в ходе народного опроса осудили политику режимизации и расчленения Германии.

Новый удар по раскольничьей политике Аденауэра нанесло решение правительства Германской Демократической Республики от 11 июня о новом политическом курсе, направленном к достижению быстрого соглашения между немцами, к устранению препятствий на пути к объединению Германии.

Аденауэру дается приказ: организовать провокацию в Берлине. Ему не нужно повторять дважды: фашистская авантюра давно подготавливалась сообщниками боннского канцлера Гайзером и Рейтером под наблюдением военных властей США. «Днем искс» было избрано 17 июня 1953 года.

Финал этой провокации известен всему миру: слугу и его господ постиг провал. Авантюра, которая по замыслу ее организаторов должна была привести к весьма серьезным международным последствиям, не удалась.

Брепко привязанный к американской колеснице, Аденауэр становится с каждым днем более и более неясным немецкому народу, жаждущему единства, независимости и мира.

Как же укрепить власть Аденауэра? Как обеспечить ему победу на выборах 6 сентября в бундестаг? Над этим ломают голову господа Аденауэра в Вашингтоне и на вилле Хюгель, ломает голову и он сам...

Полицейский террор, поддержка фашистских организаций, вроде «Союза немецких солдат», «Штальгетель» и т. п.? Реакционный избирательный закон, лишивший миллионы немцев права голоса? Но ведь итальянский опыт показал, что гнев народа преодолевает и такое препятствие. Поражение де Гаспери служит плохим предостережением Аденауэру.

Господа и их слуга пускаются на одну уловку за другой.

Аденауэр выставляет себя «поборником» единства Германии. Но чем больше он пыжится, тем отчетливее выплывают наружу его действительные намерения. Он истерически кричит, что от его победы зависит «спасение Германии, Европы, цивилизации». Но все понимают, что речь идет всего-навсего о спасении самого Аденауэра и авантюристических планов его хозяев.

Единая и демократическая Германия не устраивает Аденауэра, ибо в такой Германии невозможно восстановление германского милитаризма. Но это можно осуществить в боннском «рейхе». А вот когда уж военная машина фашистского вермахта снова заработает, тогда боннский канцлер и его хозяева непременно попытаются осуществить свои претензии... И не только на Востоке!

Даже буржуазная печать Западной Германии вынуждена констатировать, что «демагогия насчет «единства» Германии не приносит Аденауэру успеха. «Время Аденауэра прошло», — заявляет журнал «Дер шпигель».

Наконец — последний маневр заокеанских хозяев Аденауэра: Вашингтонское коммюнике. В нем ничего не говорится о главном — о необходимости смять напряженность международной обстановки, в нем ничего не говорится о мирном договоре с единой, демократической, миролюбивой Германией. Зато там немало слов относительно «общегерманских выборов». Но чем больше авторы коммюнике твердят об этом, тем очевиднее, что на уме у них не объединение Германии, а «спаскопический» нажим на западногерманских избирателей!

Но и этот маневр, как говорится, пыл безымянными. И что особенно характерно: сам Аденауэр немедленно после опубликования Вашингтонского коммюнике раскритиковал его истинное значение. Боннская клика, не замечавшая, отклоняла предложение правительства Германской Демократической Республики — немедленно начать переговоры под лозунгом: «Немцы, аа омын стол!»

Все честные немецкие патриоты приветствуют в эти дни предложения Советского правительства о скорейшем заключении мирного договора с Германией, ибо эти предложения открывают реальный путь к мирному урегулированию германской проблемы. Препятств на этом пути немецкого народа к единству родины и миру стоят антинационализм, предательская политика правительства Аденауэра, которое несет ответственность за то, что Германия до сих пор не имеет мирного договора. Боннское правительство не хочет мирного урегулирования германского вопроса.

Среди маршализированной челяди заокеанских господ Аденауэр сызвет первоклассным слугой. Что же! По слуге можно судить и о господах... Вынырнувшая на гробие мутной волны реакция фигура Аденауэра как нельзя точнее выражает сущность преступного заговора колла и свастик, которому верно служат боннский «канцлер».

М. ГУС

ХРОНИКА Литература и искусство за рубежом

Нищенствующее искусство

«Я не могу поставить себе новые пределы», — говорит художник Берт М. Та-ложник. Берт М. Та-ложник — это фотографический мюнхенский художник западногерманский иллюстрированный журнал «Фрайе вельт». Журнал усматривает причину бедственного положения западногерманских деятелей искусства в том, что население утратило вкус к прекрасному. Сомнительное объяснение! Справедливее было бы честно сказать о том, что художник Берт М. не может поставить себе подметки потому, что боннские правители тратят все средства, выжимаемые из народа, на пошивку новых сапог для вермахта.

Глазами французского писателя

Французский прогрессивный писатель Клод Руа совершил в 1952 году поездку по Китаю. Отыркнул из его путевого дневника опубликованы недавно в журналах «Эроп» и «Тан модерн».

Путевые записи Клода Руа в простой и увлекательной форме знакомят французского читателя с жизнью строителей нового Китая. Особое место занимают в дневнике заметки о культурных достижениях китайского народа. «Двадцать семь тысяч авторучек продано за неделю крестьянскими кооперативами Северного Хубэя», — записывает писатель. И эта цифра убедительно говорит об огромной работе по ликвидации неграмотности, проделанной в Китае. Рассказывая о своих беседах с известными китайскими писателями Мао Дунем, Лин Лян, Чжао Шу-ли, Лао Шэ, Клод Руа знакомит французского читателя с их жизнью и творчеством.

Большое место уделено французским писателям, что он не смог получить визу на въезд в Китай в Париже, так как Франция не признала еще китайского правительства. «Признает ли Франция, что вода кипит при ста и замерзает при нуле градусов?» — иронически спрашивает писатель.

Премьера оперы «Янко-музыкант»

О трагической судьбе талантливого деревенского мальчика в панской Польше повествует рассказ классика польской литературы Генрика Сенкевича «Янко-музыкант». «Музыка» — это название оперы, которую поставил в театре «Янко-музыкант».

Снимок из польского журнала «Пан» о жизни «Янко-музыканта».

После «бунта жуков» композитора Шелли-говского «Янко-музыкант» — вторая новая опера, поставленная в народной Польше.

«Великий путь проходит всюду»

В Швейцарии вышел сборник очерков молодого писателя Мориса Пианола. Автор рассказывает в своей маленькой книге о многом, виденном им в разных странах. Перед читателем встают картины на жизни крестьян новой Гентри, рабочих на заводах Польши. Писатель рассказывает о борьбе трудящихся против американских оккупантов, которые итальянское правительство решило передать этот порт.

В очерке «25000 швейцарцев» описывается мощная демонстрация рабочих текстильной и химической промышленности в Берне. Небольшой очерк «Первый шаг» посвящен сегодняшнему Циммервальду и Циммервальдской конференции 1915 года, на которой В. И. Ленин выступил против империалистической войны. Автор передает свою беседу с крестьянами, которые видели Ленина и рассказывают о незабываемых впечатлениях от встречи с великим вождем трудящихся всего мира.

Пианола дал своему сборнику выразительное заглавие «Великий путь проходит всюду». Название книги подчеркивает ее основную мысль — на великий путь борьбы за мир становятся честные люди всех стран.

Новый перевод «Илиады»

Шесть лет работал подполковник венгерской народной армии полк Геве Девечери над переводом «Илиады» Гомера на венгерский язык. Ему удалось открыть широкому, венгерскому читателю подлинного Гомера, передать простоту и силу гомеровского стиха.

Работа переводчика отмечена высокой наградой: в этом году ему присуждена премия имени Кошту.

БОННСКАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ МЕХАНИКА

Избирательных прав сроком на десять лет. Именно об этом приговоре и идет речь сегодня...

Судавший Мумм отправился объясняться в соответствующие учреждения города Герне, но все его возражения и доводы оказались тщетными. Как сообщает немецкая газета «Нейес Дейтшаг», ему объявили, что постановление фашистского суда сохраняется в силе и что избирать он сможет только когда истечет срок приговора, то есть не раньше 1954 года.

Что ж, решение вполне закономерное в

условиях «боннской республики», где аденауэровская клика всячески стремится отстранить от участия в выборах «нежелательные элементы». Совершенно ясно, что там, где в списках избираемых красуются фамилии вынужденных из тюрем фашистских бандитов, там нет места в списках избирательной антифашистской Мумму.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.